

Presentación

La Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad Libre Sede-Bogotá se enorgullece en presentar el dossier especial de nuestra revista, que busca exhibir y problematizar el pensamiento crítico contemporáneo a la luz de una tradición crítica y de larga data como es el Marxismo.

El marxismo, como tradición histórica que se subsumió en la política, la economía y la cultura, cuenta con tantas interpretaciones y enfoques como pensadores, por lo que Callinicos, Kouvelakis y Pradella y (2021) no se equivocan al esbozar que nos encontramos en la era de los mil marxismos. Este panorama general del marxismo en el siglo XXI devela no sólo un reto teórico para la consecución de una teoría crítica y analítica de la sociedad, sino que vislumbra las tensiones que pueden representarse en enfoques, “objetos de estudio” y aproximaciones prácticas. Sin embargo, la problematización de la praxis, en primera instancia, y el enfoque crítico-emancipatorio, para utilizar el lenguaje del joven Habermas, permite intuir un corpus teórico fuerte que se esboza a lo largo de los artículos que se presentan en esta edición y que propugnan por el análisis de la sociedad existente con el fin de la transformación real y efectiva de la misma.

Así, el dossier dedicado a los marxismos que se incluye en el presente número que coordina Sergio Bedoya Cortés, el editor invitado, ha recogido distintas aproximaciones que muestran la diversidad que puede tener esta tradición no sólo en términos de enfoques, sino también de autores y problemas sobre los que se indaga. El lector se encontrará con enfoques filosóficos, económicos, políticos y análisis de los estudios culturales que representan esta heterogeneidad y diversidad propia del marxismo como enfoque filosófico y teórico.

Encontramos la resonancia de la Filosofía Crítica no sólo desde una perspectiva marxiana y marxista que busca encontrar relaciones entre estética y política indagando no sólo en el contenido propio de la obra de arte sino también en la forma y su estructuración del objeto-estético en las reflexiones de Sergio Bedoya

Cortés titulada *Football, Art and Resistance: A dialogical reading of football as art and emancipation* y el artículo realizado por Jesús Andrés Gallón Montes titulado *Cultura y Transformación Política en Jesús Martín-Barbero y Fredric Jameson*, y en el artículo titulado *de lo ineluctable a lo horrible: o cómo el sufrimiento en Marx quiere su emancipación* presentado por Jaime Otavo.

Seguido, presentamos un enfoque interpretativo de la obra de Marx que surge desde enfoques críticos de la economía política y de la filosofía de la historia que se encuentra en el artículo elaborado por Leandro Sánchez Marín con su *Usos y contextos del concepto de ideología en el pensamiento político de Karl Marx* y en el artículo presentado por Diego Fernando Ramírez Reinoso titulado *Crítica marxiana a la visión estándar y dominante de la tecnología en las ciencias económicas*.